

LAS ARTES LIBERALES Y EL RITO FRANCÉS

(La utilización del masculino en determinados términos y expresiones a lo largo de todo el artículo no tiene sentido específico alguno; se mantiene así por tradición, haciendo referencia tanto al género femenino como al masculino).

Ya en la época de griegos y romanos se consideraban las Artes Liberales fundamentales para el desarrollo de personas libres y cultas.

En la Edad Media las Artes Liberales seguían estando asociadas con personas libres y con formación, objetivo que persigue la masonería en general y el Rito Francés en particular.

Como sabemos el Rito Francés es un Rito Humanista que da una especial importancia a la laicidad y desde esta perspectiva es desde la que abordaré el presente artículo.

El Rito Francés, rito de fundación de la masonería, tiene desde sus inicios una estrecha vinculación con las Artes Liberales, por un lado al tener como referencia la masonería operativa en la cual el conocimiento de la Geometría era algo que se llevaba estudiando y trabajando desde hacía siglos y por otro lado al constituirse las primeras Logias especulativas vemos como se incorporan a ellas Hermanos provenientes de las artes y las ciencias, recordemos la conexión que hubo en sus inicios con miembros de la Royal Society.

Montesquieu fue aceptado en la Royal Society el 27 de febrero de 1730 e iniciado masón el 12 de mayo de 1730 en Londres. En su iniciación estuvieron presentes otros masones miembros de la Royal Society como Edgley Hower, el doctor Arbouthnot, y los duques de Montagu y de Richmond (que se convirtieron en Grandes Maestros).¹

Es con la Ilustración que las Artes Liberales amplían su concepto con el término Bellas Artes y se incorporan nuevas disciplinas como la danza, la escultura, la pintura... La Ilustración tiene una fuerte influencia en el Rito Francés, unir tradición y modernidad son unas de las señas de identidad de ambos.

En todas las Tenidas del Rito Francés, sean del grado que sean, el Orador da lectura a los Principios Generales de la Orden Masónica en cuyo texto se incluye el siguiente párrafo:

“La Francmasonería... tiene como objeto la búsqueda de la Verdad, el estudio de la Ética y la práctica de la Solidaridad; que trabaja para la mejora material, moral, y para el perfeccionamiento espiritual, intelectual y social de toda la Humanidad.”

En este texto vemos que con respecto a las Artes Liberales se comparte una filosofía centrada en el desarrollo intelectual, la mejora personal y la búsqueda de la verdad.

Me referiré a lo que clásicamente se conoce como Artes Liberales las cuales están divididas en dos bloques:

Trivium: Gramática, Dialéctica (Lógica) y Retórica. Relacionadas con el lenguaje.

¹ Fuente: Robert Shackleton, *Montesquieu: Una biografía crítica*, Prensa Universitaria de Grenoble, 1977, pp. 97-114.

Cuadrivium: Aritmética, Geometría, Astronomía y Música. Relacionadas con las matemáticas y las ciencias naturales.

Gramática

La Gramática nos enseña el uso correcto de las palabras.

Juega un papel fundamental en el desarrollo del masón, pues es necesaria para la correcta comprensión de los textos y rituales e imprescindible para la comunicación.

Durante la Iniciación en el Rito Francés, al profano se le plantean diferentes cuestiones, entre ellas se le dice textualmente:

“La Francmasonería recomienda a sus miembros la difusión de sus ideas mediante el ejemplo, la palabra y los escritos...”

En la Ceremonia de Iniciación del Rito Francés al profano se le describe en todo momento, con palabras muy concretas, el sentido de los diferentes hechos que se van produciendo. Palabras que muchas de ellas las irá interpretando con el tiempo según vaya avanzando en el conocimiento de la Gramática.

Durante su permanencia en el Grado, el Aprendiz deberá esforzarse en la lectura de textos así como en la redacción de Planchas, lo que tutelado por su Segundo Vigilante le hará avanzar en el conocimiento de la Gramática, enseñándole a ser preciso, conciso y claro en su lenguaje.

En los siguientes Grados Simbólicos de Compañero y Maestro se sigue profundizando en la redacción y comprensión de los textos pues como hemos dicho al principio la Gramática es necesaria para poder profundizar en el resto de las Artes Liberales.

El conocimiento de la Gramática contribuye al desarrollo del masón favoreciendo su capacidad de análisis y proporcionando las herramientas necesarias para una comunicación más efectiva.

En este sentido los Maestros tienen una gran responsabilidad, pues la redacción de sus Planchas y sus intervenciones tanto en la Logia como fuera de ella deberán servir de ejemplo a Compañeros y Aprendices.

Si el Maestro Masón, después de un tiempo en la maestría, decide continuar su camino iniciático a través de los Órdenes de Sabiduría (Altos Grados o Grados Filosóficos) del Rito Francés, se entiende que éste ya tiene un elevado nivel en el uso de la Gramática del todo necesario para poder comprender los relatos y leyendas que son el hilo conductor de los diferentes Órdenes de Sabiduría.

Retórica

Podemos definir la Retórica como el Arte de hablar bien, ordenadamente, buscando la belleza en las palabras, el conocimiento de la Retórica implica inexcusablemente el conocimiento de la Gramática y van íntimamente vinculados.

Es con la observación y la práctica que profundizaremos en nuestro conocimiento de la Retórica.

El Aprendiz se centrará principalmente en la observación, viendo como los Maestros de su Logia exponen sus Planchas y sus intervenciones. En su formación, la Retórica servirá para explicar los símbolos de forma clara y concisa revelando su dimensión espiritual y filosófica.

Quiero destacar que si bien en la mayoría de Logias del Rito Francés prevalece el silencio del Aprendiz esto no es algo dogmático ya que en ningún ritual está escrito. Durante el tiempo en el que está en su Grado habrá tenido la oportunidad de redactar Planchas y leerlas en la Logia. La lectura de Planchas, aunque sea un Aprendiz se hacen siempre en el sitio del Orador, por lo que en cada lectura que realice supondrá un ejercicio para la práctica de la Retórica, un ejercicio que realizará sin miedos ni prejuicios al encontrarse en un entorno totalmente fraternal.

El Compañero en sus viajes por otras Logias se enriquecerá con la diversidad que encontrará en ellas y empezará con sus primeras intervenciones en base a los conocimientos adquiridos también por la observación, la Retórica le permitirá exponer sus ideas con argumentos sólidos.

El Maestro, eternamente aprendiendo, tendrá el compromiso y la responsabilidad de esforzarse pues debe servir de ejemplo. En los debates filosóficos la Retórica le será de mucha utilidad para expresar sus ideas de manera clara y concisa, siendo capaz de inspirar a los demás y de transmitir los valores masónicos de forma eficaz.

La Retórica es necesaria para la correcta transmisión de conocimientos, permitiendo que los Hermanos comprendan el significado profundo de cada palabra, pudiendo establecer profundas emociones y sentimientos.

En el Ritual de Iniciación del Rito Francés hay un momento en que al profano se le dice:

“Aquí no se pone trabas ni a la razón ni al sentimiento”.

Es a través de la Retórica, con las palabras, que podremos acercarnos a nuestros Hermanos apelando a la razón y a los sentimientos.

La Retórica debe servir también para mantener la atención en las intervenciones y lectura de Planchas y crear el clima de solemnidad y respeto que deben caracterizar el trabajo en Logia, fortaleciendo a su vez los vínculos fraternales.

Es normal y de desear que en la Logia se confronten diferentes opiniones, la Retórica nos proporciona herramientas para que esa confrontación se vea desde un punto de vista fraternal. Esto es muy importante en el Rito Francés pues al estar comprometido con la justicia social es normal que en la Logia se planteen diferentes puntos de vista de como analizar y abordar los problemas que acucian a la sociedad.

La Retórica juega un papel importante en la resolución de conflictos dentro de la Logia. La capacidad de escuchar, comprender y responder de manera adecuada a las opiniones de los demás es esencial para mantener la armonía y la unidad.

En resumen, podemos decir que la Retórica está íntimamente ligada a los valores masónicos fomentando la tolerancia y el respeto a las opiniones de los demás, desarrollando su capacidad de atención y de comunicación, siendo una herramienta esencial para la transmisión de conocimientos y la cohesión fraternal.

Lógica (Dialéctica)

Según qué fuente consultemos nos encontramos indistintamente como tercer Arte Liberal del Trivium, la Lógica o la Dialéctica.

En principio podríamos considerar que tienen el mismo sentido, pero si haciendo uso de la Aritmética profundizamos un poco en ella podemos encontrar diferentes enfoques.

La Lógica la podemos considerar como la ciencia de la razón en la búsqueda de la verdad, mientras que la Dialéctica sería el método de razonamiento buscando la verdad a través de la confrontación de ideas opuestas. En cualquier caso son perfectamente complementarias e inseparables la una de la otra.

Si hay algo que caracteriza a la masonería liberal y adogmática es la búsqueda de la Verdad. En el Rito Francés la búsqueda de la Verdad se trabaja a través del estudio, la razón y la acción. En la lectura de los principios generales de la Orden Masónica que lee el Orador al inicio de todas las Tenidas se dice textualmente:

“La Francmasonería es una institución... que tiene como objeto la búsqueda de la Verdad....”.

En el Rito Francés, en todas sus ceremonias, en todos sus grados, todo tiene una Lógica, a todo se le busca un sentido, se trabaja permanentemente en ello. En las Logias Azules o Simbólicas los símbolos se estudian y trabajan desde la razón, dándole cada uno su propia interpretación, poniéndolo en común con el resto de Hermanos, lo mismo sucede con los Órdenes de Sabiduría, a través de sus relatos y leyendas se trabaja en la búsqueda de sus mensajes filosóficos, mensajes que se proyectan hacia el futuro y la organización de una sociedad más justa.

El Arte de la Lógica y la Dialéctica son herramientas imprescindibles para la búsqueda de la Verdad. El Rito Francés no entra en concepciones metafísicas, que son del dominio exclusivo de la apreciación de cada persona, rechaza todo tipo de afirmaciones dogmáticas, da una especial importancia a la Laicidad, separando en su búsqueda de la Verdad lo público (lo que es común) de lo privado (lo que es particular).

Si algo caracteriza al Rito Francés es su llamada a la acción, es su compromiso con el *perfeccionamiento, espiritual, intelectual y social de toda la Humanidad*, en este sentido el Arte de la Lógica y la Dialéctica constituye un pilar fundamental, pues permite ir más allá de la simple reflexión intelectual.

Todo debate y confrontación de ideas debe llevarnos a un compromiso con las acciones que de sus reflexiones se deriven.

Con la Lógica cerramos el círculo del Trivium. Las Tres Artes están vinculadas entre si, necesitamos la Gramática para comprender las palabras y darles un uso correcto, la Retórica para ser capaces de exponerlas bella y ordenadamente y la Lógica junto con la Dialéctica para poder razonar y confrontar serenamente en la búsqueda de la verdad.

Podríamos comparar la Gramática con la Sabiduría, La Retórica con la Belleza y la Lógica con la Fuerza.

Aritmética

La podemos definir como la Gramática de las matemáticas, siendo la base de las otras tres Artes Liberales que componen el Cuadrivium.

La Aritmética es la ciencia que estudia los números, las operaciones que se pueden hacer con ellos y sus propiedades.

En masonería los números forman parte de todos los Ritos y todas las ceremonias (edad masónica, marcha, toques, baterías...)

En el Rito Francés los números no se relacionan con ningún sentido esotérico, religioso, ni divino, se trabajan a través del simbolismo que representan y que cada Hermano interpreta libremente.

Si tenemos en cuenta, como ya hemos dicho, que el Rito Francés tiene su eje en el pensamiento lógico y por tanto en la Libertad Absoluta de Conciencia, la Aritmética es el Arte que a través del estudio y conocimiento de los números nos ayuda a desarrollar habilidades de razonamiento, resolución de problemas y pensamiento crítico.

Geometría

La Geometría ha sido considerada tradicionalmente como el pilar de las Artes Liberales que componen el Cuadrivium, siendo fundamental para el avance del conocimiento científico y la formación intelectual.

La Geometría nos enseña a ponderar la medida de las cosas, nos proporciona herramientas para comprender la estructura y las proporciones de la naturaleza.

El estudio de la Geometría nos posibilita una capacidad de abstracción que va más allá de lo concreto lo que fomenta la creatividad.

La Geometría forma parte intrínseca de la masonería especulativa. Herramientas y símbolos como el delta, la escuadra, el compás, el nivel, la perpendicular..., están vinculadas a la misma.

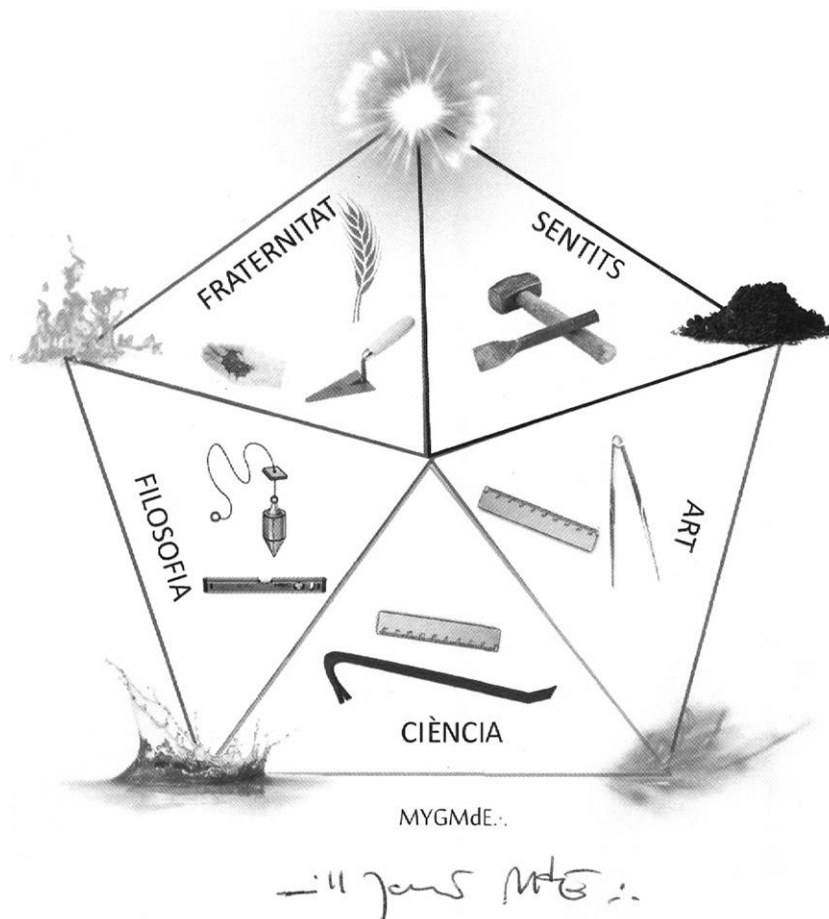
Es en el grado de Compañero del Rito Francés en el que se empieza a profundizar en el estudio de la Geometría. Ya en la apertura de trabajos el Venerable Maestro refiriéndose a

la letra “G” que contiene en su centro la estrella de cinco puntas inicia el siguiente diálogo con el Primer Vigilante:

¿Qué os evoca este símbolo?

...la letra “G” me guía hacia la quinta de las ciencias... Le Geometría.

La Ceremonia del Pase a Compañero del Rito Francés Moderno Restablecido (RFMR) se desarrolla entorno a un pentágono trazado alrededor del Cuadro de Logia.



2

En el Segundo Viaje, dedicado a las Artes, se hace la siguiente referencia:

Un punto... solo y aislado... carece de toda cualidad.

Dos puntos distantes... sugieren medida, eje, simetría y dualidad.

Tres puntos indican relación, palanca, arco y fecundidad.

Cuatro puntos contrapuestos dos a dos, dan estabilidad.

Cinco puntos aluden a la vida, a los sentidos, al dinamismo, la construcción y la libertad.

En el Tercer Viaje, dedicado a las Ciencias, se hace la siguiente referencia:

El Aprendiz que conmigo viaja,

Domina ya el volumen y el peso de la piedra.

Ha admirado, de las columnas... su altura,

... también la bóveda de arcos... que las supera.

² Imagen cedida por la Hermana Maribel G.

*El secreto de su equilibrio desea comprender,
... y de su construcción... el mundo conocer.*

En los dos párrafos anteriores extraídos de la Ceremonia del pase a Compañero del RFMR podemos ver como se conjugan la Gramática, la Retórica, la Dialéctica, la Aritmética y la Geometría.

La Geometría desarrolla habilidades espaciales y la capacidad de resolver problemas, es por tanto una de las Artes Liberales que más influencia tiene en el desarrollo del pensamiento crítico del masón. En el Rito Francés todo se cuestiona, a todo se le busca un sentido.

Astronomía

Se centra en el estudio del movimiento y la naturaleza de los cuerpos celestes y los fenómenos que ocurren en el Universo.

Esencial para determinar el tiempo, lo que entre otras cosas es fundamental para la agricultura, la meteorología, la navegación marítima y aérea, la organización de la vida social, el conocimiento de la naturaleza...

Posiblemente la Astronomía sea una de las Artes Liberales que desde la antigüedad más ha impulsado al hombre en su necesidad de conocimiento y en el desarrollo de la ciencia.

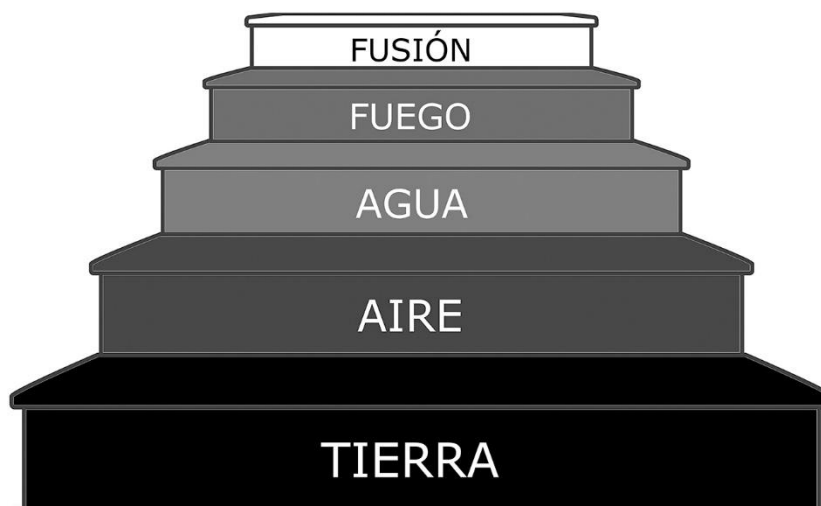
El hombre desde sus inicios, cuando ha levantado la vista y mirado al Universo ha tenido necesidad de buscar una explicación a todo aquello que desconocía.

El masón desde su Iniciación ya entra en contacto con el fuego, el aire, la tierra y el agua.

En el Rito Francés, junto al Sol y la Luna al Oriente, a la Logia la cubre el Universo con un cielo azul estrellado.

Al inicio de la Ceremonia de pase a Compañero se lee el siguiente texto:

Los escalones que conducen a la Luz son cinco:



El primero es Negro, corresponde al signo de Saturno y alude a la purificación por la Tierra: Ir al fondo de uno mismo y de todas las cosas.

El segundo es Azul, corresponde a Júpiter y se refiere a la purificación por el Aire: Separar lo que es sutil de lo que es espeso.

El tercero es Verde, el color de Venus, y hace alusión a la purificación por el Agua: Concebir con ecuanimidad.

El cuarto es Rojo, por Marte, y corresponde a la purificación por el Fuego: Exaltación del fuego interno.

El quinto, Incoloro y Transparente, está en relación con Mercurio. Sólo es posible acceder a él tras la purificación total por los cuatro elementos, que se fusionan en la unidad de su quintaesencia común.

Vemos como en el Rito Francés se vincula la Astronomía no con conceptos mágicos ni esotéricos, sino con reflexiones filosóficas que cada masón interpretará.

Música

Con la Música concluimos las Artes Liberales que componen el Cuadrivium.

La música debió surgir por alguna necesidad de expresión y siempre ha acompañado a cualquier actividad, ofrendas, ritos, trabajos, amor y placeres, toca nuestro sentimiento a través de nuestros sentidos.

Platón dice: *“La música es una ley moral. Ella da alma a nuestros corazones, alas al pensamiento y movimiento a la imaginación. Ella es un arma para la tristeza, para la alegría, para la vida, para todas las cosas. Ella es la esencia del tiempo y se eleva de una forma deslumbrante y eterna”.*

En masonería se interpreta no solo como una expresión artística, sino como una herramienta para el desarrollo tanto de la mente como del espíritu.

Aristóteles dice de la música: *“Lectura y escritura para el conocimiento, gimnasia para el cuidado del cuerpo y música para el alma”.*

Es tal la importancia que da la masonería a la música que dentro de la estructura de una Logia existe un oficio con el nombre de “Maestro de la Columna de Armonía”, que es el encargado de llenar los momentos musicales que se contienen en el desarrollo de una Tenida o Ceremonia.

Independientemente del Rito hay Logias que dan más o menos importancia a la inclusión de la Música en los trabajos masónicos.

En mi Respetable Logia Palmira Luz damos una gran importancia a la Música, nos ayuda a concentrarnos, a serenarnos, a contactar entre nosotros..., influye en nuestras emociones.

Es importante encontrar la música adecuada para cada momento.

La Música es universal y nos ayuda a comunicarnos independientemente de nuestras ideas, creencias o cultura.

Pitágoras dio a las vibraciones del sonido una medida, un orden, un cosmos, pura matemática.

Me atrevería a decir que la Música es el vínculo, el nexo de unión más fuerte entre el Trivium y el Cuadrivium, pues la música contiene notas, ritmos, tiempos, escalas, espacios, volumen... que elevan nuestros sentimientos.

Las Artes Liberales hoy

En el momento social que nos ha tocado vivir, donde un gran número de gente vive en una distopía, donde mucha gente se mueve a golpe de titulares sin profundizar en el fondo de las cosas, donde los bulos y noticias falsas están al orden del día... En un mundo donde la aparición de la Inteligencia Artificial permite crear imágenes donde es difícil discernir lo que es real de lo virtual, las Artes Liberales adquieren un papel fundamental.

La profundización en las Artes Liberales nos puede ayudar a los masones a enfrentar los desafíos de la sociedad del Siglo XXI.

Las Artes Liberales, con su enfoque en el desarrollo integral del individuo a través de la gramática, dialéctica, retórica, aritmética, geometría, música y astronomía, siguen siendo esenciales en la formación del pensamiento crítico y la capacidad de comunicación. En un mundo donde la información abunda y la verdad a menudo se diluye, estos conocimientos permiten a los masones analizar, razonar y comunicar con claridad y precisión, enfrentando así los retos contemporáneos con una base sólida de sabiduría y discernimiento.

Hemos visto que las Artes Liberales son ciencia, son sentimiento y nos llaman a la acción.

Si esto lo unimos a los valores masónicos de Libertad, Igualdad y Fraternidad, suponen la esencia de nuestro Rito Francés.

He dicho.

Luis Plà

*Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.*

*Soy un hombre sincero
José Martí*